

SCHEMA INFO TRADITORI

DATI PER APERTURA SIAE

TITOLO: TRADITORI

AUTORE: GIAMPIERO PIZZOL

LIBERATORIA O N° POSIZIONE SIAE DELL'AUTORE:

CODICE OPERA*: NON ANCORA ISCRITTA, LO SARA' PRESTO

MUSICHE (indicare l'elenco completo):

Giuda di Keriot (Conti - Muto) / 01m 55s

Tienimi con te (Conti - Muto) / 02m 40s

Non mi scacciare (Conti - Muto) / 00m 55s

Ioanna (Conti - Muto) / 00m 43s

Caprifoglio (Conti - Muto) / 01 m 09s

Spade (Conti - Muto) / 01m 25s

Sangue porpora (Conti - Muto) / 00m 25s

Il mio sangue per te (Conti - Muto) / 02m 40s

Amara decisione (Conti - Muto) / 03m 10s

Io sono Giuda (Conti - Muto) / 01m 52s

Until the end of the world (U2) / 03m 04s

INDIRIZZO MAIL DEL REFERENTE RESPONSABILE COMPILAZIONE BORDERO: info@ivanoconti.it

DATI PER CONTRATTO

INTESTAZIONE CONTRATTO: SCARROZZANTI S.R.L.

LEGALE RAPPRESENTANTE: ANDREA MARIA CARABELLI

INDIRIZZO: VIA MONTEROTONDO 3

CODICE FISCALE: CRBNRM76P12F205G

CODICE FISCALE: 13823800969

PARTITA IVA: 13823800969

MAIL/PEC AMMINISTRAZIONE: scarrozzanti@pec.it

CODICE UNIVOCO: 0000000

DATI PER COMUNICAZIONE

TITOLO SPETTACOLO: TRADITORI

COMPAGNIA: TEATRO DEGLI SCARROZZANTI

CREDITS:

DI GIAMPIERO PIZZOL

CON ANDREA CARABELLI E CLAUDIO LOBBIA

MUSICHE DI IVANO CONTI

PRESENTAZIONE :

Dialogo post mortem tra Giuda e San Pietro

Una prigione opprimente che rinchiede, una prigione delimitata che separa ma che non impedisce di comunicare. Di fronte al fatto compiuto della Morte e della Resurrezione di Colui che ha sconvolto l'umanità, due uomini a confronto: Giuda dentro, Pietro fuori. Entrambi sono morti a causa di quella Morte, entrambi hanno tradito quell'Uomo, ma una sola decisiva decisione separa i due destini: Pietro ha chiesto perdono: per questo ha meritato Misericordia. Giuda ha provato solo dolore: per questo ciò che gli rimane è il buio e una prigione dentro cui condannarsi.

Perché sceglierlo (Per gli Organizzatori)

- * Dualismo Drammatico: Un faccia a faccia serrato dove Giuda non è solo il cattivo, ma l'intellettuale lucido, l'amministratore che voleva "aiutare" Dio con la politica e il denaro.
- * Contemporaneità: Lo spettacolo interroga il pubblico moderno sulla natura del potere, del successo e del fallimento.
- * Allestimento Essenziale: Una scena dominata dal contrasto tra luci e ombre, ideale per valorizzare la potenza interpretativa degli attori e adattabile a spazi teatrali diversi, dalle sale tradizionali ai luoghi non convenzionali.
- * Riflessione Sociale: L'epilogo rompe la quarta parete, portando Giuda tra il pubblico a dimostrare quanto la sua logica del profitto e del tradimento sia diventata la norma della società odierna.

SITO INTERNET DELLA COMPAGNIA: www.teatroreligioso.it

FACEBOOK DELLA COMPAGNIA:

INSTAGRAM DELLA COMPAGNIA:

LINK TEASER DELLO SPETTACOLO:

FOTO A COLORI DELLO SPETTACOLO IN ALTA RISOLUZIONE

www.teatroreligioso.it

FOTO ARTISTICHE DELL'INTERPRETE/PROTAGONISTA

www.andreacarabelli.it