

SCHEDA INFO MATTEO RAGIONIERE DI DIO

DATI PER APERTURA SIAE

TITOLO: MATTEO RAGIONIERE DI DIO

AUTORE: GIAMPIERO PIZZOL

GENERE: Monologo brillante

PROTAGONISTA: Matteo (Levi), ex esattore delle tasse e apostolo.

CODICE OPERA:

INDIRIZZO MAIL DEL REFERENTE RESPONSABILE COMPILAZIONE BORDERO: info@andreacarabelli.it

DATI PER CONTRATTO

INTESTAZIONE CONTRATTO: SCARROZZANTI S.R.L.

LEGALE RAPPRESENTANTE: ANDREA MARIA CARABELLI

INDIRIZZO: VIA MONTEROTONDO 3

CODICE FISCALE: CRBNRM76P12F205G

CODICE FISCALE: 13823800969

PARTITA IVA: 13823800969

MAIL/PEC AMMINISTRAZIONE: scarrozzanti@pec.it

CODICE UNIVOCO: 0000000

DATI PER COMUNICAZIONE

TITOLO SPETTACOLO: MATTEO RAGIONIERE DI DIO

COMPAGNIA: TEATRO DEGLI SCARROZZANTI

CREDITS:

DI GIAMPIERO PIZZOL

CON ANDREA CARABELLI

REGIA OTELLO CENCI

PRESENTAZIONE:

L'uomo che non aveva messo in conto di scrivere il Vangelo

Cosa succede quando un esattore delle tasse, abituato a far quadrare i conti della terra, incontra chi ha "numerato le stelle e i capelli del capo"?

Matteo, il pubblicano di Cafarnao, ripercorre i tre anni trascorsi al seguito di Gesù attraverso la lente della sua professione: un'economia della salvezza dove la perdita diventa guadagno e il perdono è una sottrazione che libera. Dalla chiamata al banco delle imposte fino alla fatica della salita per "pura bellezza", Matteo ci racconta un Vangelo fatto di passi, numeri e un'irragionevole, meravigliosa speranza.

TEMI PRINCIPALI:

- * Il contrasto tra Calcolo e Gratuità: La logica dei numeri applicata all'amore incommensurabile di Dio.
- * Il cammino come metodo: Il Vangelo non come dottrina teorica, ma come "passi" compiuti sulla strada.
- * L'unicità dell'individuo: La scoperta di non essere un numero qualunque, ma il "numero uno" per il Creatore.

PERCHE' SCEGLIERLO (Per gli Organizzatori):

Acquistare lo spettacolo "Matteo, ragioniere di Dio" significa investire in un'esperienza teatrale che ribalta la prospettiva classica sui testi sacri, trasformando la spiritualità in un'avventura umana, ironica e profondamente razionale.

Ecco i motivi principali per cui questo spettacolo merita di essere messo in scena:

1. Una prospettiva inedita e brillante

Lo spettacolo non presenta un santo distante, ma un uomo comune, un "animale di gruppo" che ragiona con la logica del dare e dell'avere. Matteo guarda al Vangelo come a un'economia della salvezza, dove la perdita diventa guadagno e il perdono è una gestione intelligente dei debiti. Questa chiave di lettura rende il messaggio accessibile e originale.

2. Il perfetto equilibrio tra umorismo e commozione

Il testo è ricco di momenti di comicità umana, ma il tono sa farsi solenne e toccante in scene come il miracolo della vedova di Naim o dell'adultera che sta per essere lapidata, dove il calcolo cede il passo alla misericordia.

3. Il valore dell'individuo contro la cultura del "numero"

In un'epoca in cui spesso ci sentiamo solo cifre statistiche, lo spettacolo lancia un messaggio potente: per Dio, un "numero qualunque" diventa improvvisamente il "numero uno". È un'esaltazione dell'unicità umana che ha un "prezzo infinito".

4. La celebrazione della "Bellezza" come fine ultimo

Uno dei momenti più alti è la salita sul monte, dove alla domanda pragmatica "perché siamo saliti?", Gesù risponde semplicemente: "Per bellezza!". Lo spettacolo insegna che la vita è un miracolo che non sempre deve avere una ragione utilitaristica, ma ha tutte le ragioni del mondo per essere vissuta.

5. Un'opera di grande dinamismo narrativo

Dal banco delle imposte sporco d'inchiostro alla polvere dei sentieri della Palestina.

SITO INTERNET DELLA COMPAGNIA: www.teatroreligioso.it

FACEBOOK DELLA COMPAGNIA: <https://www.facebook.com/teatrodegliscarrozzanti/>

INSTAGRAM DELLA COMPAGNIA: <https://www.instagram.com/teatrodegliscarrozzanti/>

TRAILER LINK: <https://www.youtube.com/watch?v=dpCTlpKP8lw&t=17s>

FOTO A COLORI DELLO SPETTACOLO IN ALTA RISOLUZIONE

www.teatroreligioso.it

FOTO ARTISTICHE DELL'INTERPRETE/PROTAGONISTA

www.andreacarabelli.it